

| 区分        | 科目        | 1年次          |    | 2年次 |    | 3年次 |    | 4年次 |    | DP | DP | DP | DP | DP |  |
|-----------|-----------|--------------|----|-----|----|-----|----|-----|----|----|----|----|----|----|--|
|           |           | 前期           | 後期 | 前期  | 後期 | 前期  | 後期 | 前期  | 後期 | ①  | ②  | ③  | ④  | ⑤  |  |
| 専門科目      | 専攻実技(古楽)Ⅰ |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  |    | ●  | ●  |    |  |
|           | 専攻実技(古楽)Ⅱ |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  |    | ●  | ●  |    |  |
|           | 専攻実技(古楽)Ⅲ |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  | ●  | ●  |    |  |
|           | 専攻実技(古楽)Ⅳ |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  | ●  | ●  |    |  |
|           | 古楽アンサンブルⅠ |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  | ●  | ●  |    |  |
|           | 古楽アンサンブルⅡ |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  | ●  | ●  |    |  |
|           | 古楽アンサンブルⅢ |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  | ●  | ●  |    |  |
|           | 古楽研究発表Ⅰ   |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  | ●  | ●  |    |  |
|           | 古楽研究発表Ⅱ   |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  | ●  | ●  |    |  |
|           | 古楽研究発表Ⅲ   |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  | ●  | ●  |    |  |
|           | 古楽研究発表Ⅳ   |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  | ●  | ●  |    |  |
|           | 古楽通奏低音実習Ⅱ |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  |    | ●  | ●  |    |  |
|           | 古楽通奏低音実習Ⅲ |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  |    | ●  | ●  |    |  |
|           | 学内演奏      |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  |    | ●  | ●  |    |  |
|           | 卒業演奏      |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  |    | ●  | ●  |    |  |
|           | 西洋音楽史     |              |    |     |    |     |    |     |    |    | ●  |    |    |    |  |
|           | 和声初級      |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  |    |    |    |    |  |
|           | 和声中級      |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  |    |    |    |    |  |
|           | 古楽文献研究    |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  |    | ●  |    |  |
|           | 音楽リサーチ法   |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  |    | ●  |    |  |
|           | 対位法       |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  |    |    | ●  |    |  |
|           | ソルフェージュ A |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  |    |    |    |    |  |
|           | 選択科目      | 古楽器概論#1 集中講義 |    |     |    |     |    |     |    |    | ●  | ●  | ●  | ●  |  |
|           |           | 古楽器概論#2 集中講義 |    |     |    |     |    |     |    |    | ●  | ●  | ●  | ●  |  |
|           |           | 古楽器概論#3 集中講義 |    |     |    |     |    |     |    |    | ●  | ●  | ●  | ●  |  |
|           |           | 古楽器概論#4 集中講義 |    |     |    |     |    |     |    |    | ●  | ●  | ●  | ●  |  |
|           |           | 副科オルガン       |    |     |    |     |    |     |    |    | ●  |    | ●  | ●  |  |
|           |           | 古典舞踏 集中講義    |    |     |    |     |    |     |    |    | ●  | ●  |    |    |  |
| 古典舞踏Ⅰ     |           |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  |    |    |    |  |
| 古典舞踏Ⅱ     |           |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  |    |    |    |  |
| 鍵盤音楽史     |           |              |    |     |    |     |    |     |    |    | ●  |    |    |    |  |
| 古楽ソルフェージュ |           |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  |    | ●  | ●  |    |  |
| 和声上級      |           |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  |    |    | ●  |    |  |
| 古楽アンサンブルⅠ |           |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  | ●  | ●  |    |  |
| 古楽アンサンブルⅡ |           |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  | ●  | ●  |    |  |
| 古楽アンサンブルⅢ |           |              |    |     |    |     |    |     |    | ●  | ●  | ●  | ●  |    |  |
| ソルフェージュ B |           |              |    |     |    |     |    |     | ●  |    |    | ●  |    |    |  |
| 共通科目      | 一般教養科目    |              |    |     |    |     |    |     |    |    | ●  |    |    |    |  |
|           | 専門基礎科目    |              |    |     |    |     |    |     |    |    | ●  |    |    |    |  |
|           | 外国語科目     |              |    |     |    |     |    |     |    |    |    |    |    | ●  |  |

古楽専攻の学生は「高い専門性と豊かな人間性を有した芸術家、芸術分野の教育者・研究者及び芸術に携わるすべての実践者」となるべく、以下のような実践的な授業を受講することができます。

実技科目

(1)個人レッスンを中心とした奏法の研究と演奏解釈  
 専攻実技の個人レッスンでは、それぞれの学生の資質や習熟度に合わせた授業が行われます。楽器の構造や性能を理解し、合理的な奏法を探究します。様式感を大事にしてさまざまなレパートリーに取り組み、説得力のある演奏を課題として、勉強会「研究発表」(ディプロマポリシー①②③④)や学年末試験、4年次の「学内演奏」「卒業演奏」などを通じ、ソロ奏者としての表現力を磨いていきます。(ディプロマポリシー①③④)

(2)3つの「古楽アンサンブル」授業  
 古楽専攻ではアンサンブル授業を重要視しています。専攻の違う講師がペアとなった3つのクラスに参加し、学生同士で組んだアンサンブルにより、互いの役割を尊重しコミュニケーションを図りながら楽曲を仕上げる経験を積みまます。専攻外の先生からのアドバイスを受けることができるとともに、幅広いレパートリーを体験することのできる貴重な機会です。(ディプロマポリシー①②③④)

カリキュラム

毎週一コマの個人レッスンを基軸に、西洋音楽を学ぶものの基礎となる「ソルフェージュ」「和声」(ディプロマポリシー①④)、「西洋音楽史」(ディプロマポリシー②)、「外国語科目」(ディプロマポリシー⑤)に加え、古楽演奏家としての基礎を形作る「通奏低音実習」「副科古楽」「古楽アンサンブル」を必修として学びます。さらには「古楽文献研究」「対位法」「古楽器概論」「古典舞踏」「古楽ソルフェージュ」などの科目を通して、理論や知識と実践をつなげることを学びます。(ディプロマポリシー①③④)。  
 またそのほか、国内外の演奏家や研究者を招いて、様々なレパートリー・テーマの下でのワークショップやマスタークラスを体験する機会も設けています。

| 区分        | 科目         | 1年次          |    | 2年次 |    | 3年次 |    | 4年次 |    | DP<br>① | DP<br>② | DP<br>③ | DP<br>④ | DP<br>⑤ |  |
|-----------|------------|--------------|----|-----|----|-----|----|-----|----|---------|---------|---------|---------|---------|--|
|           |            | 前期           | 後期 | 前期  | 後期 | 前期  | 後期 | 前期  | 後期 |         |         |         |         |         |  |
| 専門科目      | 専攻実技(古楽)Ⅰ  |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       |         | ●       | ●       |         |  |
|           | 専攻実技(古楽)Ⅱ  |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       |         | ●       | ●       |         |  |
|           | 専攻実技(古楽)Ⅲ  |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       | ●       | ●       | ●       |         |  |
|           | 専攻実技(古楽)Ⅳ  |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       | ●       | ●       | ●       |         |  |
|           | 古楽アンサンブルⅠ  |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       | ●       | ●       | ●       |         |  |
|           | 古楽アンサンブルⅡ  |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       | ●       | ●       | ●       |         |  |
|           | 古楽アンサンブルⅢ  |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       | ●       | ●       | ●       |         |  |
|           | 古楽研究発表Ⅰ    |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       | ●       | ●       | ●       |         |  |
|           | 古楽研究発表Ⅱ    |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       | ●       | ●       | ●       |         |  |
|           | 古楽研究発表Ⅲ    |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       | ●       | ●       | ●       |         |  |
|           | 古楽研究発表Ⅳ    |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       | ●       | ●       | ●       |         |  |
|           | 古楽通奏低音実習Ⅰ  |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       |         | ●       | ●       |         |  |
|           | 副科Cemb(初級) |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       |         | ●       | ●       |         |  |
|           | 学内演奏       |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       |         | ●       | ●       |         |  |
|           | 卒業演奏       |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       |         | ●       | ●       |         |  |
|           | 西洋音楽史      |              |    |     |    |     |    |     |    |         | ●       |         |         |         |  |
|           | 和声初級       |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       |         |         |         |         |  |
|           | 和声中級       |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       |         |         |         |         |  |
|           | 古楽文献研究     |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       | ●       |         | ●       |         |  |
|           | 音楽リサーチ法    |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       | ●       |         | ●       |         |  |
|           | 対位法        |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       |         |         | ●       |         |  |
|           | ソルフェージュ A  |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       |         |         |         |         |  |
|           | 選択科目       | 古楽器概論#1 集中講義 |    |     |    |     |    |     |    |         | ●       | ●       | ●       | ●       |  |
|           |            | 古楽器概論#2 集中講義 |    |     |    |     |    |     |    |         | ●       | ●       | ●       | ●       |  |
|           |            | 古楽器概論#3 集中講義 |    |     |    |     |    |     |    |         | ●       | ●       | ●       | ●       |  |
|           |            | 古楽器概論#4 集中講義 |    |     |    |     |    |     |    |         | ●       | ●       | ●       | ●       |  |
|           |            | 古典舞踊 集中講義    |    |     |    |     |    |     |    |         | ●       | ●       |         |         |  |
|           |            | 古典舞踊Ⅰ        |    |     |    |     |    |     |    |         | ●       | ●       |         |         |  |
| 古典舞踊Ⅱ     |            |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       | ●       |         |         |         |  |
| 室内楽史      |            |              |    |     |    |     |    |     |    |         | ●       |         |         |         |  |
| 古楽ソルフェージュ |            |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       |         | ●       | ●       |         |  |
| 和声上級      |            |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       |         |         | ●       |         |  |
| 古楽アンサンブルⅠ |            |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       | ●       | ●       | ●       |         |  |
| 古楽アンサンブルⅡ |            |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       | ●       | ●       | ●       |         |  |
| 古楽アンサンブルⅢ |            |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       | ●       | ●       | ●       |         |  |
| 副科古楽実技    |            |              |    |     |    |     |    |     |    | ●       |         | ●       | ●       |         |  |
| ソルフェージュ B |            |              |    |     |    |     |    |     | ●  |         |         | ●       |         |         |  |
| 共通科目      | 一般教養科目     |              |    |     |    |     |    |     |    |         | ●       |         |         |         |  |
|           | 専門基礎科目     |              |    |     |    |     |    |     |    |         | ●       |         |         |         |  |
|           | 外国語科目      |              |    |     |    |     |    |     |    |         |         |         |         | ●       |  |

古楽専攻の学生は「高い専門性と豊かな人間性を有した芸術家、芸術分野の教育者・研究者及び芸術に携わるすべての実践者」となるべく、以下のような実践的な授業を受講することができます。

**実技科目**

(1)個人レッスンを中心とした奏法の研究と演奏解釈  
 専攻実技の個人レッスンでは、それぞれの学生の資質や習熟度に合わせた授業が行われます。楽器の構造や性能を理解し、合理的な奏法を探究します。様式感を大事にしてさまざまなレパートリーに取り組み、説得力のある演奏を課題として、勉強会「研究発表」(ディプロマポリシー①②③④)や学年末試験、4年次の「学内演奏」「卒業演奏」などを通じ、ソロ奏者としての表現力を磨いていきます。(ディプロマポリシー①③④)

(2)3つの「古楽アンサンブル」授業  
 古楽専攻ではアンサンブル授業を重要視しています。専攻の違う講師がペアとなった3つのクラスに参加し、学生同士で組んだアンサンブルにより、互いの役割を尊重しコミュニケーションを図りながら楽曲を仕上げる経験を積みます。専攻外の先生からのアドバイスを受けることができるとともに、幅広いレパートリーを体験することのできる貴重な機会です。(ディプロマポリシー①②③④)

**カリキュラム**

毎週一コマの個人レッスンを基軸に、西洋音楽を学ぶものの基礎となる「ソルフェージュ」「和声」(ディプロマポリシー①④)、「西洋音楽史」(ディプロマポリシー②)、「外国語科目」(ディプロマポリシー⑤)に加え、古楽演奏家としての基礎を形作る「通奏低音実習」「副科古楽」「古楽アンサンブル」を必修として学びます。さらには「古楽文献研究」「対位法」「古楽器概論」「古典舞踊」「古楽ソルフェージュ」などの科目を通して、理論や知識と実践をつなげることを学びます。(ディプロマポリシー①③④)。  
 またそのほか、国内外の演奏家や研究者を招いて、様々なレパートリー・テーマの下でのワークショップやマスタークラスを体験する機会も設けています。

古楽研究分野では、学部の3専攻（チェンバロ、リコーダー、バロックヴァイオリン）に加え、バロック声楽、バロックチェロ、フォルテピアノ、バロックオルガンを加えた7専攻に分かれ、声楽と器楽が共に学ぶ特別な環境の中で、専攻のみにとらわれない包括的な音楽の理解を目指します。演奏技術や音楽表現を磨くことはもちろん、言語と音楽の関係、より精度の高いアンサンブル力を身につけることを意識して、専攻レッスン、古楽アンサンブル、修士リサイタルを通じて経験を深めていきます。またゼミ形式の「古楽特殊研究」「古楽分析演習」や選択科目の「古楽文献研究」「音楽リサーチ法」を通じて、自らの演奏家としての問題意識を客観化し、広く共有していくための方法論を学びます。「集中講義」「特別講座」では国内外の演奏家や研究者による様々なテーマ・レパトリーの下でのワークショップ、マスタークラスを集中して受けることができます。

その他、関連知識を深めるため「原典特殊講義」、「音楽研究基礎」、「他専攻の授業科目」、「学部開設授業科目」を履修することもできます。

古楽研究分野の学位取得は、学位審査会において「演奏審査と論文審査の両方」で評価され、合格した者には、「修士（音楽）」の学位が授与されます。